

هذا العدد خاص بطولكرم ومدرستها الزراعية التابعة لإدارة
الزراعة العامة وفيه عدد من الصور النفيسة الجديدة والمقالات
الطريفة وهذه صورة السوق الرئيسية في البلدة

طولكرم

لمحة تاريخية

لم يرد اسم طولكرم في المصادر التاريخية القديمة ، والكتب التي ورد اسمها فيها جديدة ، والغالب انها بنيت وعرفت في القرن الثامن عشر الميلادي وكان اسمها «طور كرم» ، ولا ندرى متى حُرِف الاسم حتى صار «طولكرم».

ولعل الكثير من سكانها لا يعرفون أن بعض عائلاتها الحالية تنسب الى المماليك أو الى جنود ابراهيم باشا المصري الذين آثروا الإقامة في فلسطين على العودة الى مصر بعد رجوعهم من الاناضول وسوريا . وفي المدة الأخيرة نزحت اليها عائلات كثيرة من نابلس والقرى المجاورة .

وليس في طولكرم شيء من الابنية التاريخية أو الآثار القديمة مما يؤيد حداثة عهدها . وقد ورد اسمها كثيرا في أخبار الخلافات والمنازعات التي استعرت نيرانها في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر بين العائلات والحكام الاقطاعيين . وأقدم العائلات الموجودة في طولكرم هي :

الكرمي ، الجلاد ، عواد ، ثم من قطنها من المماليك أو جنود ابراهيم باشا ولا يزال هؤلاء محتفظين بأسمائهم القديمة الا انها حُرِفَت اليوم ويجهل أصحابها مصدرها وتاريخها . مثلا عائلة «تريه» هي من سلالة «دره بك» أحد كبار المماليك ، ثم عائلة «عليه» من سلالة «علي بك» ولا ندرى ان كان علي بك هذا هو علي الكبير أو علي أبو الذهب .

ومن العائلات الشهيرة التي استوطنت فيها مؤخرا عائلات الجيوسي وحسون وسهارة وهنطش والحاج ابراهيم وغيرها ، ومن الذين نبغوا وذاع صيتهم من أبناء طولكرم المرحوم الشيخ مرعي الكرمي الذي تفقه في الدين وصار عالما كبيرا حتى عين شيخا للجامعة الازهرية قبل نحو ١٥٠ سنة ولا يزال قبره موجودا في القاهرة ، ومن أطف ما يروى عن الشيخ مرعي وسبب دراسته في الازهر الشريف ثم نبوغه ، ان أهله كلفوه بعمل وهو

(٢) حديقة البلدية الفسيحة الارزاء ، الغنية بأشجارها الباسقة وقد انشئت سنة ١٩١٩ وأشرف على افتتاحها الجنرال اللنبي حينذاك وتبلغ مساحتها نحواً من عشرين دوغاً وهي أول حديقة بلدية في فلسطين من حيث المساحة والأشجار والأزهار والتنظيم .

(٣) مدرسة خضوري الزراعية ومزارعها الواسعة وعماراتها الجميلة . وقد تأسست سنة ١٩٣١ وكذلك أبنية المدارس العديدة الأخرى وأهمها المدرسة الثانوية للبنين ومدرسة البنات التي تحيط بها ساحة رحبة مسورة .

(٤) ان من مميزات طولكرم البارزة السوق العامة التي تعقد يوم السبت من كل اسبوع فيؤمها الناس من جميع قرى القضاء والاقضية المجاورة فتنص الشوارع والساحات والمخازن والمقاهي بالزائرين ويكثر البيع والشراء فتبدو البلدة في ذلك اليوم كأنها في موسم كبير من المواسم الدينية والشعبية .

(٥) تمت مدينة طولكرم خلال السنوات العشر الأخيرة غوا كبيرا مطردا . وبعد أن كانت تشكو قلة الماء وندرته أصبحت الآن وفيها مشروع ماء كبير يفيض عن حاجتها أنشأته بلدية طولكرم ووفقت فيه كل التوفيق ، ويرد لصندوق البلدية من هذا المشروع نحو من (٢٥٠٠) جنيه في السنة وطولكرم مشهورة بسوق الحيوانات التي تعقد فيها خلال أكثر أيام الاسبوع وبعد أن كانت إيرادات هذه السوق قبل عشر سنوات لا تتجاوز (٤٠٠) جنيه أصبحت الآن (٣٨٥٠) جنيتها وتبلغ مساحة سوق الحيوانات عشرين دوغاً . وانشأت بلدية طولكرم سوقا للآثار والحضار وأقامت فيه ثلاثة مخازن كبيرة وسورا حول الساحة الواسعة . والنمو والعمران في طولكرم مطردان .

طولكرم

السيد هاشم الجيوسي

رئيس لجنة بلدية طولكرم

هي مركز قضاء بني صعب المؤلف من ثلاث مناطق ، وهي وادي الشعير ، والشعراوية وبني صعب .

كانت مدينة طولكرم قبل ٥٨ سنة قرية صغيرة تابعة لمنطقة وادي الشعير لا يتجاوز عدد سكانها ٣٠٠ نسمة وحينما فكرت الحكومة



العثمانية في تأسيس مركز قضاء اختارت قرية الطيبة ، ولكن أهالي القرية رفضوا ، ثم اختارت قرية ارتاح فرفض سكانها ذلك أيضا . وأخيرا اختارت قرية طولكرم واتخذتها مركزا للقضاء . ثم عقبها بناء بيوت ومخازن لحساب لجنة المعارف المحلية التي لا تزال تدر على اللجنة واردات لا بأس بها . ومن ذلك الحين بدأت طولكرم تتقدم في طريق العمران حتى أصبحت اليوم وعدد نفوسها يربو على ٧٠٠٠ نسمة

وأهم ما يستلفت نظر الزائر لمدينة طولكرم

(١) موقعها الجميل المشرف على سهل سارون والبحر ومركزها المتوسط بين حيفا ويافا ونابلس وهي ملتقى سكك حديد حيفا - القنطرة وطولكرم - نابلس

طفل في الحادية عشرة أو الثانية عشرة من عمره وأركبوه حماراً ، لكن الحمار فقدت منه فخاف العقاب الذي ينتظره في البيت فهرب الى مصر حيث جاور في الازهر وتعلم القراءة والكتابة ثم تبحر في العلوم وذاع صيته .

وتقع طولكرم على هضبة مطلة على سهل شارون المشهور في التوراة وأراضيها خصبة بعلية ، وأهلها يعنون في الدرجة الاولى بالزراعة وعليها مدار معيشتهم وكل واحد من سكانها على الاغلب يملك قطعة أرض خاصة يقوم على فلاحتها وزراعتها فاذا انتهى من ذلك انقلب عاملاً زراعياً في أراضى غيره لقاء أجر معين أو لقاء حصة متفق عليها من المحصول .

وأهم مزروعات طولكرم ، القمح والشعير والذرة البيضاء والسمسم والبطيخ والخضروات وقد اهتموا في المدة الاخيرة بزراعة الاشجار المثمرة ويملك أبناؤها القليل من السيارات . وقد خطت طولكرم خطوات واسعة في

سبيل التقدم بعد أن كانت عند انتهاء الحرب الماضية قرية صغيرة بنيت بيوتها بالطين وسقفت بالاختشاب وعيدان القصب وكان أغلب هذه البيوت لا تنفذ اليه أشعة الشمس أو الهواء ، وكانت الطرق ضيقة متعرجة غير نظيفة أما اليوم فإن فيها بيوتاً حديثة مبنية من الحجر وعبدت شوارعها وطرقها وأنشئت فيها حديقة عامة جميلة وفتحت البلدية سوقاً جديدة للخضار ومدت أنابيب المياه الى البيوت .

وفي طولكرم سوق عامة تعقد كل يوم سبت يهرع اليها سكان القرى المجاورة لبيعوا محصولاتهم ومواشيهم أو ليشتروا ما يحتاجون اليه من حبوب وأقمشة وساعد على تقدم البلدة كونها ملتقى عدة طرق معبدة توصلها بمختلف أنحاء فلسطين ، ووجود محطة سكة حديد في غربها .

ويبلغ عدد سكانها نحو سبعة آلاف نفس مع ان عددهم في احصاء عام ١٩٣١ لم يزد الا

قليلاً عن ثلاثة آلاف . ويمتاز سكانها بحدة الذكاء ، ولهم رغبة حارة وميل شديد الى طلب العلم ، والامية في طولكرم والقرى التابعة لها أقل ظهوراً وانتشاراً منها في أفضية فلسطين الاخرى . وقد أنشأت فيها الحكومة مركزاً لرعاية الاطفال قدم أجل الخدمات الصحية للبلدة .

ولا يفوتنا في هذه الحالة أن نشير الى كثرة عدد أبنائها وأبناء القرى المجاورة الذين أتموا دراساتهم العالية في الجامعات ومنهم من يشغل مناصب في الحكومة وآخرون يعملون في المهن الحرة .

ونبغ كثير من أبناء القرى المجاورة لها وظهر منهم الفقهاء والعلماء والمؤرخون والشعراء . وفي طولكرم حتى صغير يدعى حتى «الفقهاء» مما يدل على ان كثيراً من علماء الدين الاسلامي كانوا يقيمون فيه أو ان كثيراً من أبناء ذلك الحى درسوا العلوم الدينية ونبغوا فيها .



سوق الماشية الاسبوعية الشهيرة التي تقام في طولكرم صباح كل يوم سبت .



أحد الشوارع المكتظة دائما في طولكرم .

طولكرم

في الحرب العظمى الماضية

اقتربت ميادين القتال من طولكرم في عام ١٩١٧ فتعرفت هذه البلدة وما جاورها من القرى على الفطسة الألمانية ، وحسب الاستئثار والاستيلاء المتغلغل في قلوب الالمان ، وشاهدت من فظائعهم ووحشيتهم الشيء الكثير الذي يفوق ما شاهدته منهم منذ اندلعت نيران الحرب . وكان أول ما فعلوه أنهم استولوا على أجمل المنازل وأوسعها ، وأخرجوا سكانها منها ثم بدأوا يصادرون ما يحلو لهم من المحصولات وصاروا يعاملون السكان معاملة قاسية . أذكر أن جنديا يملك كلبا شرسا أراد أن يسلي نفسه ورفاقه ، فأطلق الكلب وراء صبية صغار كانوا يلعبون في الطريق فتراكضوا فزعين وأعمل الكلب أنيسابه فيهم بينما كان الجنود يقهقهون مسرورين من هذه «اللعبة» .

وكان سوء المعاملة منصبا كذلك على الجنود الاتراك حلفاء ألمانيا وكمن مرة اعتدى نفر ألماني على ضابط تركي وضربه علانية . وكمن مرة رفض الالمان قبول الضباط الاتراك في

عربات السكك الحديدية لانهم أسمى وأرفع من أن يجالسوا أولئك الضباط رغم أنهم (أي الالمان) جنود عاديون

وما أنسى قط منظرا وقعت عليه عيني وأنا طفل صغير ، عندما صدرت الاوامر بالانسحاب قوات الالمان والاتراك من طولكرم أثر الهجوم الجريء الذي شنته جيوش النبي في اتجاه رأس العين ، فقد رأيت الالمان ينقلون جرحاهم ومرضاهم في سيارات أما الجرحى الاتراك ومعظمهم في حالة خطرة فقد أمروا بنقلهم في عربات تجرها الثيران ، واحدا فوق آخر ، وأغلب ظني أن أكثر هؤلاء الجرحى توفوا من الإهمال ونزيف دمائهم ، أو من الظمأ ، أو من شدة الحرارة .

ورأيت بأم عيني الجنود العثمانيين يتضورون جوعا ، ويتلهفون على قشور البطيخ ليسدوا بها رمقهم ، بينما كان الجنود الالمان يتناولون أشهى الاطعمة من خبز أبيض وخضراوات ولحوم وفواكه وحلويات وخمر ، ومن البديهي أن هذه الاطعمة مقطعة من نصيب الجنود العثمانيين ومن الحوادث المشهورة التي وقعت في ضواحي طولكرم أن جنديا تركيا من الذاهبين

الى الجبهة رأى معطف جندي ألماني معلقا في سيارة تقف بقرب عنتا وكان الفصل شتاء والبرد قارسا يهراً الاجسام فتناول التركي المعطف ولبسه واستمر في سيره . وكان ركاب السيارة في ذلك الوقت يأخذون شعيرا من عنتا فلما أتموا مهمتهم وعادوا الى سياراتهم افتقدوا المعطف فلم يجدوه وعندئذ عادوا الى القرية وأسلحتهم مشرعة بأيديهم وأشاعوا فيها الرعب والملع اذ جمعوا الرجال والنساء وفتشوا البيوت تفتيشا دقيقا وخربوا ما فيها ، وهددوا بقتل فريق من الوجهاء ، الذين لا يزال معظمهم أحياء يرزقون يروون تفاصيل هذه الحادثة ، اذا لم يرد المعطف الى صاحبه . ولما عبثوا في البيوت ومحتوياتها ولم يجدهم التهديد والوعيد ركبوا سياراتهم وفي الطريق شاهدوا ذلك الجندي التركي لابسا المعطف فانزعوا المعطف منه ثم أطلقوا عليه الرصاص فسقط قتيلاً..... وتابعوا سيرهم كأنهم لم يقتلوا نفسا حرم الله قتلها .

ولما انسحب الجنود الالمان والعثمانيون من طولكرم ، كان الالمان يمتطون السيارات ويهربون مسرعين تاركين وراءهم حلفاءهم يقطعون المسافات الشاسعة سيرا على الاقدام وقد ذهب الكثير منهم فحبة طيش سائقى تلك السيارات والذين اشتركوا في الجيش العثماني من قضاء طولكرم ، خلال الحرب الماضية ، يروون روايات تقشعر لها الابدان عن فظاعة الالمان وغلظتهم وقسوتهم واستهتارهم بالارواح ، حتى أدى الامر في أوقات كثيرة الى نشوب معارك حقيقية بين الفريقين المتحالفين وقد شهدت مدينة الناصرة وقرية العفولة نموذجاً من هذه المعارك .

ان فلسطين التي أنقذها الله من غطسة الالمان ووحشيتهم ، ستظل في منجاة من خطرهم ، وسترى عما قريب كيف ينهار طغيانهم وتندك صروح بنعيم فيتحرر العالم من أقسى حكم وأفظع نظام عرفهما التاريخ

تقدم الزراعة في فلسطين

بفضل مساعدات الحكومة واهتمام الاهلين

لا جدال في أن الزراعة في فلسطين ، قد بلغت من التقدم والازدهار مرحلة لم يصل اليها قطر آخر خلال السنوات العشرين الأخيرة . ويزيد في قيمة هذا التقدم أن أراضي هذه البلاد على الغالب ، بعلى تعيش على مياه الامطار ، وكان سكانها يعتمدون في الدرجة الاولى على الاقطار المجاورة للحصول على ما يحتاجون اليه من خضراوات وفواكه ، بل وجب . أيضا كما كانت الطرق الزراعية متأخرة جدا ، أساسها الحراث القديم ، ولم يكن الفلاحون يعرفون شيئا يذكر عن مكافحة الامراض والآفات الزراعية .

والحق أن المهمة التي اضطلعت بها ادارة الزراعة ، كانت مهمة ثقيلة اذ لم يكن المطلوب منها أن ترشد الفلاحين الى ما فيه الخير كل الخير لهم ولاراضيهم فقط ، بل أن تطلعهم بمختلف الطرق على الاساليب الفنية الحديثة في الزراعة وأن تقاوم الآفات التي تصيب مزروعاتهم ، وأن تقدمهم بالبذار والحيوانات والاغراس والشتول الجيدة وأن تستحضر أنواعا كثيرة من المزروعات الاجنبية وتعرف الصالح منها لهذه البلاد ثم توزعه بكثرة على الفلاحين .

وأتت الحكومة أفضلها على الزراعة في فلسطين بتقديم القروض السخية والمبات ومختلف المساعدات للفلاحين . وليس في وسعنا أن نتوسع في هذا الشأن لأن الجميع يعرفون كيف أن الحكومة وزعت ، وما تزال توزع مئات الالوف من الجنيهات نقدا وكميات هائلة من البذور الجيدة والشتلات والاغراس والصيضان بقصد تحسين الانتاج الزراعي وتكثيره .

وكانت الحكومة تحرص كل الحرص على أن يستفيد الفلاحون الى أبعد الحدود من محطات التجارب التي أنشأتها ووزعتها على مختلف

الاقضية حسب الزراعة التي تكثر في تلك الاماكن وموظفو ادارة الزراعة عظيمو النشاط كثيرو التنقل بين القرى يرشدون المزارعين والفلاحين الى أفضل طرق الحراثة والتقليم والقطف والحصاد والتعبئة ومكافحة الحشرات .

ومن الواجب أن نشير باعجاب عظيم الى اهتمام الاهلين وعنايتهم بالشؤون الزراعية وفهمهم الفوائد الجليلة من الطرق الحديثة . اذ أقبلوا على اتباع تلك الطرق التي أرشدتهم اليها ادارة الزراعة ، فصاروا يعنون عناية بالغة

بالخضروات والماشية والدواجن على اختلاف أنواعها ويقبلون على تربية النحل وغرس الاشجار المثمرة ، ويفضلون الحراثة العميقة ، بعدما لمسوا فائدتها في زيادة خصب الارض على الحراثة القديمة ، ويظهر هذا التفضيل على تنافسهم الشديد على استئجار المحارث الميكانيكية (التراكورات)

وكذلك اهتم الفلاحون بتوفير العلف الاخضر واليابس لاطعام مواشيهم بقصد الاكثار من الحليب والزبدة واللحوم ، وأقبلوا على



مسجد طولكرم ، وقد اوصى المرحوم السيد محمود سمارة بانفاق مبلغ ١٥٠٠ جنيه من تركته لبناء مسجد جديد في البلدة وقد دفع المبلغ للمجلس الاسلامي الاعلى لتنفيذ الوصية .

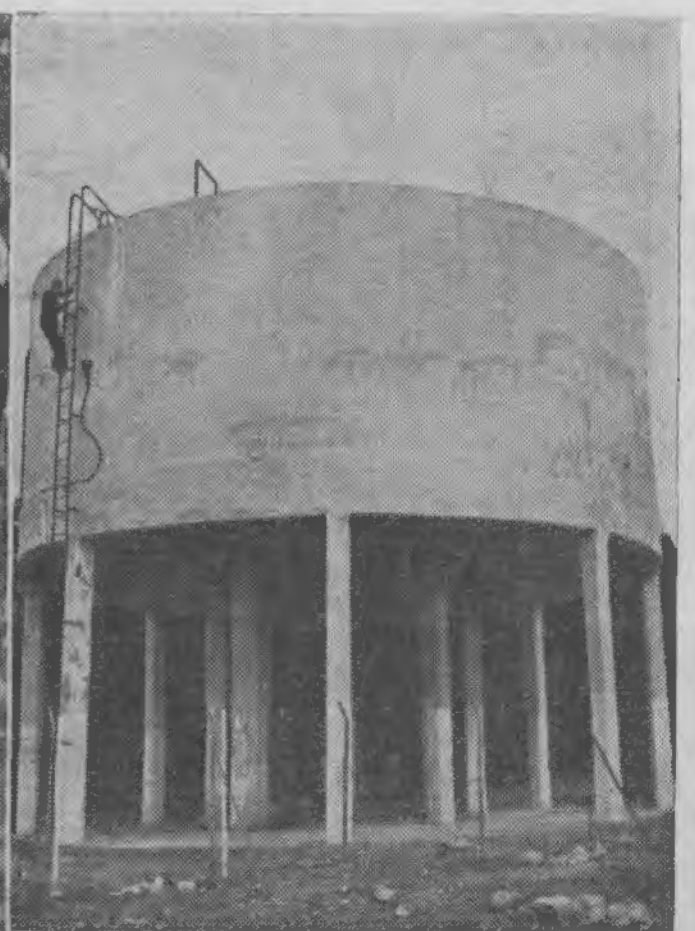


الى اليمين صورة مدرسة البنات الاميرية الجديدة . والى اليسار صورة مدرسة البنين الاميرية في طولكرم .

نهضة جديدة مباركة عادت بالنفع الجزيل على السكان.
ونحن نأمل في ازدياد هذا التقدم وازدهار تلك النهضة حتى تصبح البلاد تكفي نفسها بنفسها وتستغنى عن استيراد المحصولات الزراعية من الخارج ونعتقد أن التعاون الوثيق القائم بين الحكومة والاهلين سيحقق هذا الامل بعد سنوات قليلة ان شاء الله.

خضراوات وحبوب وزيتون وأثمار ، وبحيواناته الداجنة وحدائقه وتربته وغير ذلك ، وصارت تعرض هذه الافلام على القرويين في جميع أنحاء فلسطين فتكون درسا عمليا عظيم الفائدة.
والواقع أن نظرة واحدة على الحالة الزراعية في فلسطين ، قبل سنوات قليلة وعلى الحالة الحاضرة كافية لاقناع كل انسان بأن تقدم الزراعة في مختلف فروعها كان عظيما جدا بل

الاستفادة من أراضيهم مهما صغرت مساحتها بزراعتها خضراوات أو تربية دواجن عليها ، وبذلك وفروا الوفا عديدة من الجنهات كانت تدفعها البلاد ثمنا للاطعمة التي تستوردها من مختلف الاقطار.
وقدمت الحكومة مؤخرا مساعدة جليلة وهي أنها صنعت أفلاما سينمائية ترشد الفلاح الى خير طرق العناية بمزروعاته وأشجاره من



الى اليمين صورة خزان المياه الجديد الذي بنته البلدية . والى اليسار الوجه السيد هاشم الجيوسي رئيس البلدية مع أحد الاصدقاء يتزهران في حديقة البلدية .

مدرسة خضوري الزراعية

كيف تأسست وتوسعت

كان المرحوم السير الس خضوري من أهالي
هونج كونج قد منح الحكومة البريطانية هبة
أوقفها على نشر التعليم في فلسطين .

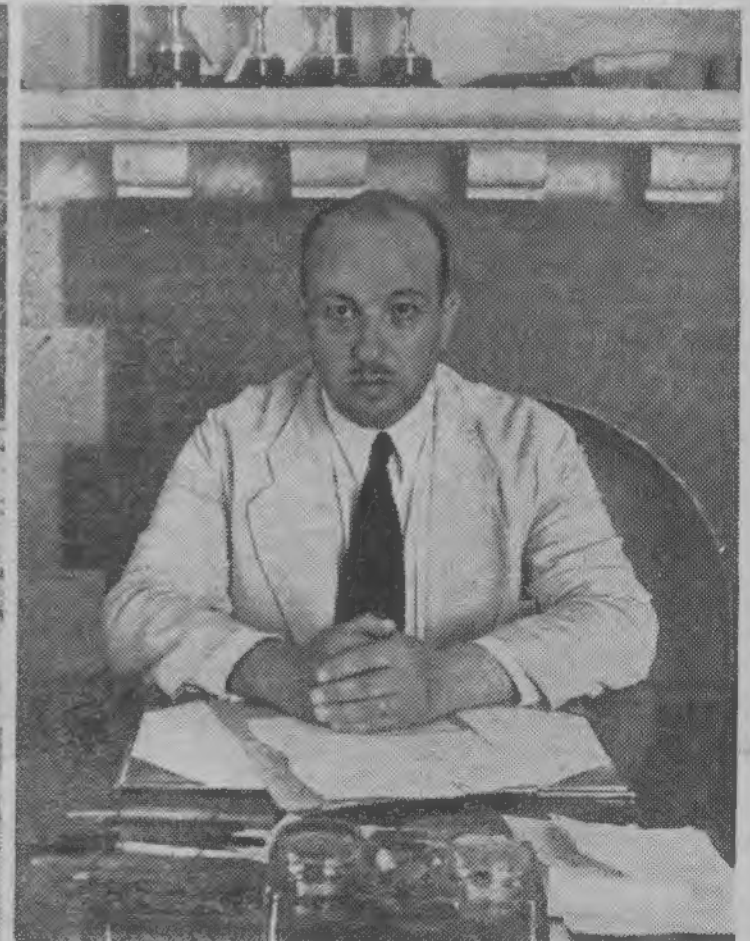
وقد بلغت هذه الهبة مع فائديها (١٥٠,٠٠٠) جنيه فلسطيني . وبالنظر للفائدة العظمى التي
تجنيها هذه البلاد من ترقية الزراعة ، فقد
قررت الحكومة عن حكمة ، أن تنفق هذه
الهبة لا في سبيل نشر التعليم من وجهة عامة
بل على نشر التعليم الزراعي خاصة وذلك
بتأسيس مدرسة زراعية للعرب في طولكرم
وأخرى لليهود في جبل طابور بالقرب من
العفولة .

وفعلا بوشتر بتأسيس مدرسة الزراعة للعرب
على قطعة من الأرض تبلغ مساحتها حوالي ٤٠٠
دونم غربي مدينة طولكرم وتمت أعمال البناء
في أواخر سنة ١٩٣٠ . وافتتحت المدرسة

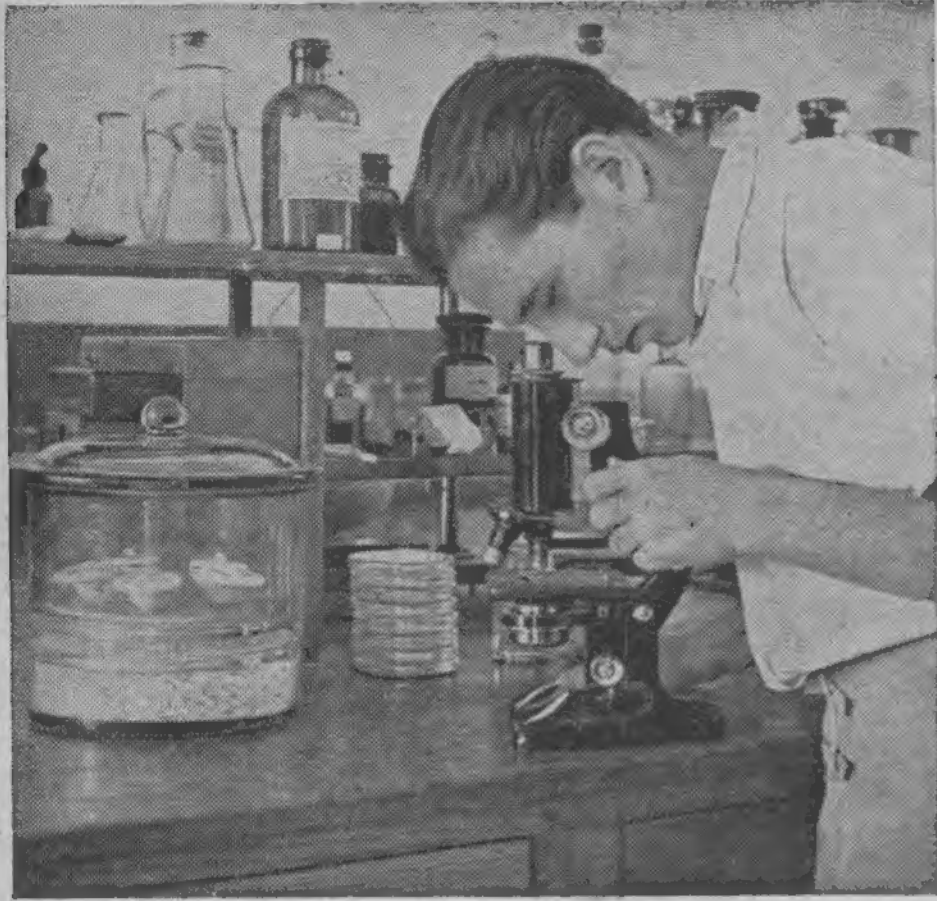
رسميا في أول كانون الثاني سنة ١٩٣١ .
وكانت المدرسة قد أعدت لاستيعاب ٤٠ طالبا ،
ولما كان المندوب السامي السابق السير آرثر
واكهوب شديد الاهتمام بمدرسة طولكرم
الزراعية . فقد شعر بقلّة عدد الطلاب الذين

مدرسة خضوري الزراعية في طولكرم ، وقد نشرنا
صورا للأعمال التي تجرى في المدرسة على الصفحتين
التاليتين ، ومقالا عن المدرسة في هذه الصفحة .

الاستاذ أكرم بك الركابي مدير المدرسة الزراعية
وطلاب المدرسة .



مدرسة خضوري الز



طالب يعمل في المختبر العلمي .

زرائب الماشية في مدرسة خضوري
الزراعية في طولكرم .



آلة حديثة للحراثة



حراثة الارض بمحراث يدوي .

رعاية بطولكرم



المتحف الزراعي والمكتبة .

تمتة الحليب في الزجاجات
بالطرق الصحية .



قطع القش وحزمه في بالات .



محرقة .

قادرا على ادارة مزارعه ، أو أن يصبح مأمور زراعة أو معلما للزراعة .

شروط الانتساب :

وتشترط ادارة المدرسة على الطلاب الذين يريدون الانتساب اليها أن يكونوا :—

أولا — أحماء البنية ، قادرين على القيام بالاعمار الزراعية بأنفسهم .

ثانيا — أن تتراوح أعمارهم بين ١٥ و ١٧ سنة .

ثالثا — أن يكونوا أنتموا الصف الثاني من المدارس الاميرية الثانوية أو ما يعادله في المدارس الحرة .

وتطلب الادارة أيضا الشهادة المدرسية وشهادة الميلاد وشهادة صحية .

نفقات المدرسة :

وتتقاضى المدرسة من كل طالب ٢٤ جنيها فلسطينيا في السنة مقسطة على ثلاثة أقساط . يضاف اليها خمسة جنيها كأمين .

ويلاحظ القارئ أن النفقات جد زهيدة ، فالطالب يتناول في المدرسة أطيب الاطعمة وأكثرها غذاء ، وينام في غرف نظيفة جدا ، ويعتنى بصحته عناية فائقة علاوة على مختلف الالعب الرياضية التي يمارسها فزيد في نشاطه ونمو جسمه .

اهتماما خاصا بالناحية العملية وتشجع الطلاب على الاهتمام بالارض والاعتماد على النفس في القيام بكل عمل يدوي نافع . وفي المدرسة أحدث الآلات والادوات الفنية كما انها تعطي الدروس نظرية وعملية ، حسب أرقى الطرق الزراعية وأحدثها . وأسأذتها لا يألون جهدا في الاطلاع على المؤلفات الجديدة الخاصة بالزراعة والسبل المؤدية الى النهوض بها وتكثير فوائدها ومنتوجاتها . وفي المدرسة أيضا مكتبة يطالع فيها الطلاب ويستزيدون من ثقافتهم وخبرتهم .

وتعنى المدرسة بالرحلات المدرسية الزراعية ، فتتظم للطلبة سفرات يزورون خلالها تحت اشراف أسأذتهم محطات التجارب الزراعية والمزارع الكبرى في أنحاء فلسطين ليشرفوا بانفسهم على تطور الاعمال والطرق الفنية ويلاحظون تقدم المزروعات المختلفة والاهاليب المتبعة في العناية بمزروعات هذه المحطات .

ومن الدروس العملية التي يتلقاها الطلاب : بستنة الخضروات والاشجار وحفظ التربة ومعرفة أنواعها ، الري والصرف ، ادارة المزارع ، الاقتصاد الزراعي ، التعاون الزراعي ، الكيمياء الزراعية ، وقاية النباتات والآلات الزراعية .

ومن هنا يظهر بوضوح أن الطالب يتلقى جميع الدروس التي تؤهله ليكون زراعي خيرا

تتسع المدرسة لهم بالنسبة لعدد الزراع العرب في فلسطين وضرورة تمهيد السبل أمام أكبر عدد ممكن من أبنائهم ليتلقوا تعليمهم الزراعي ، فرأى أن الحاجة ماسة الى توسيع المدرسة ، فأعلن في حفلة توزيع الشهادات في ١٢ آذار سنة ١٩٣٤ انه قرر انشاء جناح جديد على نفقته الخاصة يتسع لثلاثين طالبا اضافيا وبذلك ارتفع عدد الطلاب الذين يمكن قبولهم فيها من أربعين الى سبعين طالبا . ثم ضمت الى أراضى المدرسة قطعة أرض مجاورة تبلغ مساحتها ٢٠٠ دونم . وبذا أصبحت مساحة أراضى المدرسة أكثر من ستمائة دونم .

فروع الدراسة :

تعطى في مدرسة خضوري جميع الدروس اللازمة للتخرج اختصاصيين مدربين في الاعمال لزراعية ، والفروع التي يتألف منها برنامج لتدريس هي :—

- (١) تربية الماشية (الابقار والاغنام).
 - (٢) صناعة الالبان (الزبدة والجبن).
 - (٣) النجارة .
 - (٤) الحدادة . (٨) الاحراج .
 - (٥) الاشجار المثمرة . (٩) تربية الدواجن
 - (٦) المشاتل . (١٠) تربية النحل .
 - (٧) الخضروات : (١١) زراعة الجيوب .
- ويتلقى الطالب دروسا نظرية وعملية في هذه الفروع ويمارسها بيديه . وتهتم ادارة المدرسة



منظران في طولكرم — بيع المنسوجات على قارعة الطريق وسوق الخضروات .

مسامرات الاحداث

قصص الاحداث

أيها الاحداث الكرام في جميع بلاد العرب :

مرحبا بكم والسلام عليكم ، وكيف حالكم ؟

تعلمون أن اقتراح كتابة القصة أذعننا عليكم ، وبيئنا لكم الغاية من هذا وشروط كتابة القصة. وذلك كله خدمة لكم ونشرا للثقافة في صفوفكم وأنتم الأمل الحاضر وعدة المستقبل

وأعلمناكم أن الاقبال على كتابة القصة من الاحداث كان اقبالا حسنا. ووعدناكم أن نذيع عليكم ابتداء من اليوم القصص التي اخترناها مما ورد علينا منكم. ولكن أخبرناكم أيضا أننا لا نذيع كل قصة ترد علينا ، وإنما نذيع القصة التي نرى فيها مزية أو عدة مزايا حسنة فضلا عن اتباع شروط الكتابة والمراسلة.

قبل أن نبتدىء أن نذيع عليكم القصص المختارة نحب أن نسمعكم مرة ثانية شروط كتابة القصة. ومن شاء منكم أن يأخذ ملاحظات مختصرة عن هذا الآن فبوسعه أن يفعل ذلك.

١ — لا ينبغي أن يزيد عدد كلمات القصة الصغيرة التي يكتبها الاحداث على ٣٠٠ كلمة. وربما لم تعد آذانكم مثل هذا التعبير أي تحديد القصة بعدد الكلمات فان تحديد القصة بعدد الكلمات أفضل من تحديده بعدد السطور أو الصفحة الصغيرة مثلا. وحروف الجر المنفصلة مثل الى وعلى ومن تعتبر كلمات مستقلة أما حروف الجر المندمجة بكلمات أخرى مثل أشار بده فتعتبر كلمين.

٢ — موضوع القصة. هنا ليس بوسعي أن اشترط عليكم موضوعا معيناً للقصة لان هذه الموضوعات غير محصورة ولكني أنبهكم الى أشياء تتعلق باختيار الموضوع. وبحسب رأيي واختباري ، أريد أن أقول لكم أن القصة يراد بها بناؤها العام ومفزاها وأما موضوعها الذي هو كلمة أو كلمتان فهذا شيء ثانوي فتي تصويرهم وقائع القصة وسببكم هذا في ثلاثمائة كلمة حينئذ اختاروا لهذه القصة العنوان الذي يلائمها. بعبارة أخرى اجعلوا عنوان القصة أو موضوعها مطابقاً للقصة نفسها ، ولا تجعلوا القصة نفسها خاضعة للموضوع أو العنوان. ولاحظوا الفرق بين الاثنين. وبهذا الاعتبار ينبغي أن تكون القصة مظهرا من مظاهر الفضيلة الخلقية أو النفسية أو الاجتماعية أو الخيرية. وصور هذه الفضيلة لا تعد ولا تحصى.

٣ — عليكم أن تذكروا في أول القصة هل هي موضوعة أي مبتكرة ابتكاراً من أفكاركم وخیالكم أم هي مترجمة من لغة أجنبية. وهذا لا أنصحكم به في الوقت الحاضر. وعلى كل حال عليكم أن تذكروا في أول القصة هل هي موضوعة أو مترجمة. وهناك مصدر ثالث للقصة وهو الاقتباس والاقتباس هو أن

تقرأ قصة من القصص ولو كان ذلك في كتب عربية ثم تلخصها في ٣٠٠ كلمة على أن لا تنقص شيئا من مزايا القصة التي أقتبست منها قصتك الصغيرة. وأظن أن هذا من الصعب عليكم في الوقت الحاضر. ومع هذا فالامر لكم وتابع لمدارككم.

٤ — تكتب القصة على نسخة واحدة بخط يد الحدث كتابة تراعى فيها جميع شروط المراسلة التي أصبحت معلومة لديكم.

٥ — تقبل قصة واحدة من الحدث في كل مباراة.

٦ — ينبغي أن تكون القصة من عمل الاحداث أنفسهم ولا تجوز الاستعانة بغيرهم الا فيما يتعلق بالصرف والنحو وتصحيح العبارة فاذا شاء أحدكم أن يستعين بمن هو أعلم منه بقواعد اللغة حتى يصح عباراته من جهة الصرف والنحو كان له ذلك. ولكن الامانة التي كثيرا ما حدثناكم عنها في مسامراتكم السابقة تقوم هنا بدورها الخطير.

ونحن اليوم نبدأ في اذاعة القصص المختارة :

— قصة الآنسة لواحظ الحسني —

القصة الاولى : للآنسة لواحظ الحسني ، العمر

١٤ سنة القدس

كان في احدى المدن مجرم قد حكم عليه بالسجن مدة طويلة وفي ذات ليلة فر المجرم من السجن وذهب الى بيت الحاكم وتسلق الجدار ودخل من النافذة وقد شهر مسدسه على ذلك الحاكم وقال له : اذا لم تعطني نقودك وملابسك وسيارتك قتلتك. ونبه عليه أن لا يتكلم أبدا ولا يبدى أى حركة من عيذه أو يديه وفي هذه اللحظة دخلت ابنة الحاكم عليها وقالت لابيها اننى قلقه واريد كتباً اتسلى بها فأعطاهما أبوها خمسة كتب وهو لا يبدى أى حركة أما الابنة فلم تعرف أبدا أنه مجرم بل ظنت أنه زائر وبعد عشر دقائق كان رجال الشرط قد أتوا فأخذوا المجرم الى السجن فن أخبر رجال الشرطة عن هذا المجرم.

الجواب : لما أعطى الحاكم ابنته الخمسة كتب كانت عناوينها كالاتي :

النجدة ، لص ، السرعة ، مجرم ، أنا بخاطر

أيها الاحداث الكرام هذه القصة التي سمعتموها الآن للآنسة لواحظ الحسني تشتمل على ذكاء نادر. ومغزى هذه القصة يعطينا ويمطيطكم درسا جيلا في كيفية التخلص من الخطر والشر بوسيلة دقيقة كهذه الوسيلة فانظروا الى حسن المصادفة وهو أنه كان في مكتبة الحاكم خمسة كتب لها هذه العناوين التي سمعتموها ومن اعطائه الكتب واحدا بعد آخر الى ابنته ، تألف من أسماء الكتب عبارة مهمة وهي

النجدة ، لص ، السرعة ، مجرم ، أنا بخاطر

فهذه لغة تلفرافية عجيبة للغاية

وهذه القصة مقتبسة وكان ينبغي لكاتبها الفاضلة أن تبين هذا في كتابها الى العم أبي أسامة.

— قصة السيد عرفات محمود حجازي —

القصة الثانية : أيها الاحداث للسيد عرفات محمود حجازي ، العمر ١٥ سنة — كلية روضة المعارف وهي مترجمة من كتاب Fifty famous stories عنوانها الملك ماكسيمليان والولد والاوز وهي :

كان في قديم الزمان ملك اسمه ماكسيمليان اتفق أنه خرج ذات يوم للترهة. فجلس تحت شجرة ليستريح في ظلها المنعش وكان معه كتاب نفيس. فأخرج الكتاب من جيبه وحاول القراءة. ولكن الحر الشديد شتت ارادته ولم يفهم ما يقرأ. فسها عن القراءة وتام. فأستيقظ بعد مدة من الزمن ، وكان متأخرا عن موعد وعد به أحد أصدقائه. فقام واتجه نحو المدينة وبعد أن مشى ميلا تقريبا تذكر الكتاب وكان قد نسيه على الحشائش. فاحتار في أمره هل يرجع الى الكتاب أم يتابع سيره. وكان لا يقدر أن يترك الكتاب واذا ذهب له تأخر عن الموعد. فرأى ولدا معه أوز فقال له : يا بني أتريد أن تأخذ هذه القطعة الذهبية فقال له : نعم وبأى وسيلة أستطيع ذلك.

قال الملك بأن تحضر لي الكتاب الموجود تحت شجرة البلوط التي وراء الكنيسة الجديدة. قال الولد أتريد أن تضحك على وتعطني قطعة من الذهب وتأخذ الاوز وبعد رجوعي لا آخذ القطعة. فقال الملك : خذها سلفا ، وأعطيك شكرا بجن الاوز اذا فقدت. فقال الولد : أعطني فأعطاه الملك. فقال الولد انى أريد أن أختبرك بأنك تقدر على أن تراعيها أم لا. فقال الملك : أعطني السوط فأعطاه اياه ولكنه لم يعرف استعماله فقال الولد : افعل كما أفعل ، وصار يعلمه مسك السوط. فصار الملك يفعل مثله وبعد مدة أتقن الصنعة فذهب الولد مسرعا وأحضر الكتاب الى الملك فوجد جميع الاوز مفقودا وقال أيها الفبي الاحمق أنا أحضرت الكتاب وأنت أضمت الاوز هيا بنا نفقش عنها. فذهبا حتى جمعاها. فقال الملك : أنا ملك هذه المقاطعة خذ كل ما معك من نقود وخذ قطعة أخرى من الذهب ونحن سنصبح صديقين. قال الولد : انك ملك لطيف ولكن لم تعمل عملك بيديك

ولهذه القصة مغزى أيها الاحداث الكرام وهو كما قال كاتبها السيد عرفات : تعنى هذه القصة بأنه يجب على كل شخص أن لا يستعين بأحد وأن يعمل عمله بيده. فاذا عمل هكذا يكون محترما ولو ذهب هذا الملك بنفسه لما خسر نقوده ولما أضر نفسه وجعل الولد راعى الاوز بوجاه وبأمره.

— قصة الآنسة سميحة أبو حمدة —

القصة الثالثة : للآنسة سميحة أبو حمدة ، العمر ١٦ سنة — مدرسة مار يوسف ، القدس وموضوعها (عيد) وهي مقتبسة وتدل على الحنان والعاطفة.

كانت الشمس تلقى على الحياة نظراتها الاخيرة ، وتودعها بعين حائرة ، فحملها الافرغ الى مثواها في

أعماق الدهور. وجاء الظلام ميسور الحياة وشفى الكلام فكان يوم جديد قد حل ، وكان شهر جديد قد قدم. ورأى الناس الهلال ، فلم يقولوا شيئا ، وانما ملاؤا الدنيا ضحكا ، وأطلقوا المدافع ابتهاجا. وسأل طفل أباه الغنى قائلا : لم تطلق المدافع يا أبتي ؟

فقال : لان العيد قد أتى ، فوثب الطفل صائحا : يا فرحتى بالعيد

وسأل طفل يتيم أمه قائلا : لم تطلق المدافع يا أمه ؟

فسكتت وجالت في مآقيها المموج وتأوهت فالتفت في صدرها النيران ، وأغمضت عينها فرأت الماضى بأفراحه ومسرته ، رأت أفراحا واعيادا مرت سعيدة كالأحلام الجميلة ، رأت ليلة عيد السنة الماضية حين كان زوجها حيا يلي طلباتها الكثيرة ، ويداعب ابنه ، ويغمره بالقبل ويملاء الدار اشراقا ونورا.

وفتح عينها النجلون فرأت الحاضر الاسود الخيف ، فروس منها الدمع الهتون. رأت جسم سعادها العنق بين فكي الدهر الجبار ، رأت الظلمات سود الدار فيكت وتاحت نواحا مكبوتا ، بكت لان ولدها سيخرج غدا مرقع الثياب ويهود باكيا منتحبا حين يرى اللعب في أيدي الاطفال ولا يرى في يديه

سند ميم

وكان الطفل يلهو بكعاب في يده ، وسمع المدفع بطلق مرة ثانية فأستأنس سؤاله : لم تطلق المدافع يا أمه ؟

فاخف وجهها ولم تقل شيئا. وعرف الطفل أنها لم تسمع المدفع ، لم تبكين ، هاهنا تخيفك أصوات المدافع. رأت هذه الحرب الـ حدثتني عنها ، ونها لا تحب اننى مسرور.

الـ داب وامرغ الى البائدة يستطلع ، فسمع طفلا يصيح : يا فرحتى بالعيد. فركض وأرقى في حضن امه وهو يقول : لا تبكى ، ليس هذا حربا تنوهين. انما هو العيد ، وهل ستشترين لى ثيابا ان يشتري لى أبى.

فرفعت اليه رأسها مثقلا وأخذته بين ذراعها ، وقبلته بلهفة وحرارة ، ودفنت وجهها المحمر في صدره الصغير وقالت :

لا ، انها الحرب يا ولدى ، وحين اشترى لك الثياب يأتى العيد.

ثم وضعت في حضنها ، وارتفع صوتها ناعما مرتعشا بأغنية النوم. فاستسلم اليتيم ونام ملء أجفانه الوردية يحلم بالحرب وينتظر العيد.

— قصة السيد جبرائيل عطا الله قبطى —

بعد أن سمعتم قصة الآنسة سميرة أبو حمدة سمعون الآن قصة موضوعة ، وضعها السيد جبرائيل عطا الله قبطى في مدرسة الروم الارثوذكس الثانوية — يافا وموضوعها (ضحية الفرح). ولما كانت هذه

القصة كما يقول كاتبها مبتكرة فأحببنا أن نقدمها كنموذج من القصة المبتكرة عند الاحداث وهى :

كان ذلك الكوخ في الفلاة ، ومن حوله الاشجار خلعت معاطفها الخضراء وخاصرت الهواء تراقصه ، وصوت الموسيقى يصدح من بين الوديان

ألقى الشاب وجهه بزجاج نافذة الكوخ ليتمتع بالمنظر الجميلة ، وسأل نفسه : أين العصفير التى طالما استمتعت بصوتها الجميل ؟ لماذا أراها مزوية مستحبة وقد حرب بعضها ، فهل استحييت من ضعف صوتها أمام صوت الهواء ، لم يتم الشاب أفكاره حين قرع باب الكوخ ، فقام يجرى اليه وفتحته وكان الطارق رجلا في الخمسين من عمره تدل هيئته على أنه من الأغنياء وقال الطارق بلهجة متأدبة (هل من مأوى الليلة).

فأجاب الشاب : (على الرحب والسعة). فدخل الرجل وشكر الشاب على لطفه وبعد أن قام الشاب بواجبات الضيافة لضيفه أكب عليه يسامره. فقال الرجل : انى ادعى جورج مارش ، أقطن القرية المجاورة وقد خرجت للزخمة في سيارتى لافرج عن قلبى الحزين . وصمت ، ثم تنهد وقال : وقد تعطلت سيارتى ورأيت الطقس نذر بترول الثلج فحنت أطلب ضافكم.

وهكذا مضيا في حديثهما حتى الليل والهواء ما زال يصدع والاشجار تتمايل وقد لبست فستانا أبيض شفافا.

قام الاثنان الى فراشهما وعقل كل منهما بعيد.

استلقى الشاب وسأل نفسه : كيف سيسر جاك بعثوره عن أبيه في كوخه عند رجوعه ثم مضى يفكر يوم كان يلعب مع صديقه جاك ولكن اسمه لم يكن جاك بل كان ادوارد وكان اسمه هو وليم. فكر في البورية الى حثالت عليها بخطهما وكانت سبب شقائهما. وفي هذه اللحظة سمع طرق الباب فقام يجرى ، وفتحته ، وهمس في اذن الداخل وكان جاك اذ عرفه من طرقة ، (أبوك هنا ، وهو نائم) فاسرع جاك بخلع معطفه الخفى بالثلج وجرى الى لفراش يصيح (أبى....) وفي هذه اللحظة سمع الاب صوت ورأى شابا يريد معانقته ، فحسب أن مضيقه يريد سرقة ، فاستل مديقه وطعن بها صدر ادوارد ولكن المديقة نفذت الى صدر الوفي وليم الذى قدف بنفسه أمام صديقه ليبيه السعادة بأبيه.

وبصوت متقطع قال الملقى على الأرض (هذا .. ابنك) وفي هذه الساعة صفقت الاشجار تصفيقها الاخير وهدمت تحت أقدامها.

— قصة السيد هنرى القطان —

واليكم القصة الخامسة للسيد هنرى القطان — ١٣ سنة — مدرسة سانت لويلا — حيفا وموضوعها (الاهمال). ومغزاها ظاهر بارز وهى :

كان خليل تاجرا كبيرا في أحد المدن الأوروبية وكان في حانوته من جميع أنواع الاقشة والسجاد وغير

ذلك أشياء كثيرة. وله ابن يدعى حنا قد أنهى مدرسته ، وأخذ الشهادة العليا ، بعد أن أقام في المدرسة تسع سنين.

فسر خليل بابنه حنا كثيرا ، ولهذا — أرسله الى انكلترا ليقتضى بضع سنين ، ثم يرجع ليساعد أباه في تجارته . فقتضى حنا خمس سنين في انكلترا ورجع الى أبيه وبدأ يعاونه في أشغاله. وكان الفلاحون يأتون الى خليل ليشتروا الآلات الزراعية التى يحتاجون اليها في حقولهم ولكن خليل كان يأخذ ثمنها عند ذهابه الى القرى.

فذهب خليل يوما الى القرى مع ابنه حنا لكى يجمعا الدبون التى كانت تتراكم على الفلاحين. وكان كل منهم راكبا فرسا. فسارا حتى وصلا القرى وجمعا الدبون كلها . ووضعها في الخرج وكرا راجعين.

وفيا هما سائران الى المدينة لاحظ حنا أن نعل يرس أبيه بدأت تتحلحل من محلها فقال لايه : انظر يا أبتي الى نعل فرسك انها خارجة من محلها. حذر خليل الى نعل فرسه وقال : اننا نصلحها في القرية الى غمر بها أولا. فسارا ميلين حتى وصلا الى قرية صغيرة. فقال حنا لايه : هنا يوجد بيطار ، لنذهب اليه فأجابه خليل : كلا اننا نصلحها في القرية الثانية. فسارا قليلا حتى وصلا الى القرية الثانية. ولكن خليل قال : اننا نصلحها في القرية المجاورة

فلما وصلا القرية الاخيرة كانت نعل الفرس قد سقطت على الطريق ولكن خليل قال : ان أمك تكون في استنظارنا ولهذا نصلحها في بيتنا.

فم يسيرا بضع خطوات حتى لم تقدر الفرس على السير. وبذلك وفقا تحت ظل شجرة كانت على الطريق وكانت الدنيا عند الغياب ولهذا اضطرا أن يناما في ظل تلك الشجرة وفيما هما نائمان جاءت اللصوص وسلبتهما وهذا خسر خليل فرسه وراحه.

وهذا كله كان عاقبة الاهمال.

— قصة السيد سمعان عيسى —

وهاكم الآن القصة السادسة للسيد سمعان عيسى — ١٣ سنة — عكا. موضوعها (الرجل وضلع المرأة) وهى مقتبسة من قصة قديمة وهى :

في قديم الزمان كان رجل معلما للناموس يدعى غملائيل . وكان ذا مقام عال عند امبراطور ذلك العصر وهذا الامبراطور رومانى غير مؤمن بالله. وكان هذا الرجل (أى غملائيل) بليغ القول حكيم. وفي كلامه نرين مؤثر. وكان مرارا يحاول أن يقوم الامبراطور عن اعوجاجه ولكن الامبراطور لم يرهو عن ضلاله. في ذات يوم كان غملائيل في قاعة الامبراطور وقد ساقها الحديث الى خلق العالم ، فقال الامبراطور للاستاذ : يظهر لى أن الحكم لص. فقال غملائيل : وكيف ذلك يا مولاي ؟

فقال الامبراطور : ألم يرد في كتابكم أنه ألقى سيابا على آدم وأخذ ضلعا من أضلاعه واصطنع منها

امراً وهذا نوع من السرقة. أما غملائيل فأرجع عليه ولم يجر جواباً ، وعند رجوعه الى بيته لاحظت ابنته أمارات الكدر على محياه فسألته عن سبب غمه فقص عليها ما جرى له مع الامبراطور. فطلبت منه أن يسمح لها بجوابته ففعل... وفي اليوم التالي استأذنت بالدخول على الامبراطور ولما مثلت بين يديه سألتها عن حاجتها ، فقالت : مولاي أتيت لارفع لجلالتكم شكوى.

فقال الامبراطور: وما هي شكواك يا ابنة غملائيل فننصفك

الابنة : هي أن أحد اللصوص دخل بيتنا الليلة الماضية

الامبراطور : لص دخل بيتكم وماذا سرق ؟
الابنة : انه سرق يا مولاي ، كأساً فضية ووضع مكانها كأساً ذهبية

الامبراطور : يظهر أن هذا اللص ليس سارقاً بل صديق. فأنتى أن يدخل الى قصرى لانه يعوض عن سرقة بأثمن منها.

عندئذ قالت ابنة غملائيل ، مولاي الامبراطور ان هذا اللص هو المنا الذى نسبتم اليه السرقة فانه أخذ ضلعاً من أضلاع الرجل ولكنه أرجعه امرأة معينة له لا تمادها كل الجواهر.

فسر الامبراطور بذلكها.

ويسرنا أن نقول أن القصة من أحسن وسائل الثقافة في عالم الاحداث ، وتدل هذه القصص التي أذعنناها وسنديع اخواتها من الآن فصاعداً على أن في الاحداث كتاباً كباراً يبارون كبار الكتاب في كتابة القصة. فاننا نهوهم بهذا ، ولكن القصة التي لا تراعى فيها شروط الكتابة والمراسلة وهذه أذعنناها عشرات المرات سابقاً. ولا شروط كتابة القصة التي أذعنناها عليكم ثلاث مرات حتى الآن فالقصص التي لا تراعى فيها هذه الامور بالطبع لا نذيعها كما اننا نرحب كل الترحيب بالقصة التي تراعى فيها هذه الشروط فالى اللقاء.

لواء السيارات

في الجيش العربي

خرج لواء سيارات الجيش العربي المصفحة وحاملات الجنود والمؤن من معسكر تدريبيه في حمراء شرق الاردن ، بنظام بديع تقدمه سيارة مصفحة ، تحفّق على مقدمتها راية الجيش العربي ، واتجه شمالاً ليلتحق بقوات الامم المتحالفة العاملة في الشرق الاوسط .

وكان رجال هذه السيارات من البدو أبناء الصحراء ، ومعظمهم من شرق الاردن الا ان بينهم كثيرين من سوريا والعراق ونجد والحجاز . ومنذ خمس وعشرين سنة هب آباؤهم تحت لواء الملك حسين رحمه الله للدفاع عن وطنهم وقضية الحلفاء ،

وأول الشروط التي يجب أن تتوفر في من يود الانتظام في لواء السيارات هو أن يكون الطالب من البدو الرحل .

ان العربي البدوي ذا الانفة والشم قد أصبح الآن جندياً ذا أنفة وشم ولكنه لم يصبح كذلك عن طريق نظام التدريب والتعليم العسكري العادى . فهؤلاء الرجال ، الذين اعتادوا حياة الانطلاق والحركة لم يعيشوا قط مع أناس آخرين غير أفراد قبائلهم ولم يدخلوا معهداً علمياً أبداً ، ولم ينصاعوا لأوامر غير أوامر شيوخهم وزعمائهم .

ويعود الفضل في هذا الانتقال ، الى حكمة ودراية شخصية كلوب باشا ، قائد الجيش العربي ، الذى سبق وكان قائداً للدورية البادية ، عدة سنوات ، فصداقته الصميّة الطويلة للبدو وكرمه الحائى ، وإخلاصه لهم ، كل هذا قد جعلهم ينتظمون في قوته عن طيب خاطر . وعندما سألت أحد الضباط العرب عن السبب الذى يحث بالبدو الى التفات على الانتظام في الجنديّة بينا لا يقبل منهم ، سوى أحسنهم ، ونسبة هؤلاء النصف . أجاب انهم يفعلون ذلك حباً لحياة الجنديّة الصحراوية .

وقد صرح أحد الضباط البريطانيين الملحقين بهذه القوة بأن المجندين البدو لم ينظام غير النظام العسكري العادى .

وقد فسر لى مساعد قائد لواء السيارات العربي ، السبب النفسى الحقيقى ، الذى يعود اليه الفضل في النجاح في هذا اللواء ، يجب على الضباط أن لا يتشدّدوا كثيراً في النظام العسكري مع المجندين من البدو ، فاذا اقترف أحدهم ذنباً أو خرق نظاماً ، فن الحكمة أن يقول له الضابط ما بلى :—

أنت مذنب ولكنى فهمت انك لم تقترف هذا الذنب عن سوء نية ، فأنا صديقك واعلم انك ستتحسن كثيراً في المستقبل ، وعندئذ يفهم الجندي أن الضابط يبيى مصلحته فوق كل اعتبار . ثم أضاف مساعد القائد الى ذلك قوله ، يجب على الضابط الموفق أن يكثر من التماس مع جنوده ، يجلس معهم في خيمتهم دون كلفة ، ويشرب الشاي أو القهوة معهم بصفة عادة وعلى الضباط أن يكسبوا محبة الجنود واحترامهم لم قبل أن يبدأوا في الاكثار من اصدار الاوامر ، فالبدوى سريع التعليم وجندى طيب لانه يحب أن لا يقوم بتنفيذ ما ينتظر منه . ذلك هو مستوى القيادة والزعامة في الجيش العربي .

لقد أنشأ كلوب باشا ، الوحدة الميكانيكية ، في الجيش العربي منذ أربع سنوات ، وكان الغرض من انشائها القيام بأعمال الدورية والاستكشاف عندما برهنت الحيل والابل على انها بصفة عامة بطيئة في الاعمال الحربية الحديثة مع انها مفيدة في المناطق الجبلية والصحراوية ، ومع ذلك ، فان النجاح الذى رافق هذه الوحدة الميكانيكية في حملاتها في العراق وسوريا في العام الماضى ، كان المشجع الاكبر في تضخمها. ويقود سرايا هذه الوحدة وكلاء ونقباء من البدو .

ويقتضى المجند الثلاثة الاشهر الاولى من خدمته في معسكر للتدريب يتعرف أثناءها على السلاح والتعبم العسكري . ومن ثم ينقل الى لوائه حيث يستمر في التدريب مدة ستة أشهر أخرى، يتعلم فيها الاحتياطات ضد الغازات ، والمناورات والحركات الحربية ، واستعمال الرشاش والقنابل اليدوية والالغام الارضية .

لقد شاهدت بأمر عيني التمرينات هذه أثناء القيام بها فقد اصطب الجنود في نظام عسكري بديع في الساعة السابعة صباحاً . ومن ثم انقسموا الى جماعات كل جماعة تتألف من ثمانية رجال الى عشرة وجلسوا على الارض يدرسون أسرار المدافع الرشاشة . وكان ضابط الصف يسألهم أسئلة عن أشياء سبق لهم أن تعلموها فيجب على كل منهم بدوره بسرعة خاطر متناهية، ان البدوى ذكى سريع الفهم .

والبدو يلد لهم جدا تعلم استعمال الرشاش وغيره من معدات الحرب . وقد شاهدت جماعات منهم يمرّتون على المدافع .

ويرسل بعض الضباط وعمل السلاح والرشاش الى فلسطين أو مصر ليتلقوا دروساً خاصة كل في اختصاصه ويتعين بعض الخبراء من وحدات الجيش النظامى في جيش شرق الاردن ، ليلقوا دروساً قصيرة في الرشاش واصابة الهدف وغير ذلك .

ويستمر التدريب حتى الساعة العاشرة والنصف ، ومن ثم ينصرفون للراحة حتى الساعة الثانية بعد الظهر عندما يبدأون في التدريب ثانية الى الرابعة والنصف ، ولم أو يفعلوا ما يشاؤون بعد ذلك ، وتوجد بركة للسباحة بجانب معسكرهم وباستطاعتهم أن يجتمعوا حول النار في المعسكر ينشدون الاناشيد البدوية القديمة وينظمون أغاني جديدة .

وتصرف جميع ملابس هؤلاء الجنود من مستودعات الجيش وتتألف هذه الملابس من زبون عربي طويل خاكي اللون يحيط خصره منطقة حمراء تنتهى بأطراف حريرية مهدبة جميلة ولباس الرأس كوفية بيضاء يتخللها نقوش حمراء وعقال يعلو مقدمته شعار الجيش ويحلى الجندي وسطه بخنجر غمد من فضة مزخرفة ومجنّد مملوء بالرصاص وحرية طويلة ، الامر الذى يضى عليه الوقار العسكري ، ويجتدى الجندي عادة في المعسكر نعالاً مزخرفاً ولكن تشمل المعدات التي يصرفها له الجيش حذاء أسود ثقيلاً ومغطاً وقيصاً فضفاضاً طويلاً .

وفي الغالب يرسل الجنود شعورهم بدواب طويلة وبعضهم ملتحمون وأكثرهم ذوو شوارب سوداء صغيرة فهؤلاء الرجال هم أبناء البادية حقا .

ان جميع هؤلاء الرجال مفعمون سروراً وحبوراً ويتصفون بالجد والحزم في أعمالهم . فاجتماع الشرق والغرب هذا ومزج التقاليد العربية القديمة بالحديثة منها ، كل ذلك يبرهن على ما يمكن أن تفعله الثقة المتبادلة والفهم المشترك ووحدة الغاية لضمان مستقبل سعيد هانى .

هنا القدس

مجلة القسم العربي للإذاعة الفلسطينية

الأحد في ١٢/٧/١٩٤٢

د. س.	
٢ ٣٠	نشرة الاخبار الاولى
٢ ٥٥	موسيقى أوروبية
٣ ١٠	أغان خفيفة موسيقية
٣ ٢٥	لمحة في الادب
٣ ٣٠	عزف منفرد على الاوكورد يون — الفنان ايل فرويد
٣ ٤٠	الموسيقى الشعبية عند الامم
٣ ٥٠	خاطرات المرأة العربية — للسيدة مارى عقيلة الاستاذ بولس شحادة
٣ ٥٥	موسيقى الختام
٤ ٠٠	ختام
٦ ١٥	معزوفات موسيقية يقدمها رباعي الاستاذ عرنيطه
٦ ٤٠	حفلة غنائية «قنى يا اميم القلب» لابن الدمينة يغنيها السيد عصمة نسبية بمصاحبة فرقة الاذاعة
٧ ٠٠	رواية الاحد الاسبوعية
٧ ٣٥	الرياضة في أسبوع — الاستاذ ابراهيم سليم نسبية
٧ ٤٥	حفلة غناء شعبي — المطرب السيد عاصر خداج بمصاحبة فرقة الاذاعة
٨ ١٥	(١) نشرة الاخبار الثانية
(٢) نظرات الاسبوع	
(٣) برنامج الغد	
٨ ٤٥	ختام

الاثنين في ١٣/٧/١٩٤٢

د. س.	
٢ ٣٠	نشرة الاخبار الاولى
٢ ٥٥	معزوفات موسيقية — رباعي الاستاذ بتروني
٣ ١٠	لمحة في الادب
٣ ١٥	موال بغدادى — السيد يوسف رضوان
٣ ٣٠	أغان خفيفة مسجلة
٣ ٤٠	عزف منفرد على العود — الاستاذ يحيى السعودى
٣ ٥٠	الفكاهة بين الشرق والغرب
٣ ٥٥	موسيقى الختام
٤ ٠٠	ختام

الاربعاء في ١٥/٧/١٩٤٢

د. س.	
٢ ٣٠	نشرة الاخبار الاولى
٢ ٥٥	موسيقى راقصة
٣ ١٠	الرواية الفكاهية
٣ ٢٥	لمحة في الادب
٣ ٣٠	عزف منفرد على الكمان — الفنان جليل ركب
٣ ٤٠	اغان خفيفة مسجلة
٣ ٥٠	خاطرات المرأة العربية — السيدة مارى عقيلة الاستاذ بولس شحادة
٣ ٥٥	موسيقى الختام
٤ ٠٠	ختام
٦ ١٥	القرآن الكريم — الشيخ محمد على حمد
٦ ٣٠	مسامرات الاحداث
٧ ٠٠	برنامج مسجل
٧ ١٥	حديث
٧ ٣٠	برنامج المتطوعين العرب الاسبوعى الخاص
٨ ١٥	(١) نشرة الاخبار الثانية
(٢) اعلان برنامج الغد	
٨ ٤٥	ختام

الخميس في ١٦/٧/١٩٤٢

د. س.	
٢ ٣٠	نشرة الاخبار الاولى
٢ ٥٥	رباعي الاستاذ بتروني
٣ ١٠	لمحة في الادب
٣ ١٥	أغانى الطبيعة والمزمار البلدى — للسيدين محمد محمود وغنوم عبد الله
٣ ٣٠	عزف منفرد على القانون — الاستاذ محمد عطية
٣ ٣٥	الفكاهة بين الشرق والغرب
٣ ٤٠	غناء شعبي قديم
٣ ٥٥	موسيقى الختام
٤ ٠٠	ختام
٦ ١٥	القرآن الكريم — الشيخ محمد على حمد
٦ ٣٥	برنامج مسجل
٦ ٥٥	قصة الاسبوع
٧ ١٠	معزوفات موسيقية تقدمها فرقة الاذاعة
٧ ٣٥	حديث
٧ ٥٠	قصيدة «لو اننى يا هند» لابن أبو ماضى لحنها ويغنيها الاستاذ عزورى بمصاحبة فرقة الاذاعة

د. س.	
٦ ١٥	القرآن الكريم — الشيخ محمد على حمد
٦ ٣٠	مسامرات الاحداث
٧ ٠٠	برنامج مسجل
٧ ١٥	حديث (المهند الاسلامية) للاستاذ محمد عبد السلام البرغوثى
٧ ٣٠	قصيدة (سلى عينيك) لابن ناصر الدين يغنيها السيد كاظم السباسى بمصاحبة فرقة الاذاعة
٧ ٥٠	معزوفات موسيقية تقدمها أوركسترا الاذاعة العربية
٨ ١٥	(١) شؤون التموين — اذاعات صادرة من مكتب مراقب التموين لمصلحة الجمهور
(٢) نشرة الاخبار الثانية	
(٣) برنامج الغد	
٨ ٤٥	ختام

الثلاثاء في ١٤/٧/١٩٤٢

د. س.	
٢ ٣٠	نشرة الاخبار الاولى
٢ ٥٥	موسيقى الاطفال
٣ ١٠	لمحة في الادب
٣ ١٥	عزف وغناء على الربابة — السيد ابراهيم الشوملى
٣ ٢٥	غناء شعبي — فرقة الاناشيد بمرافقة فرقة الاذاعة
٣ ٤٠	صور رائعة من البطولة الخالدة
٣ ٥٠	عزف على الناي — الفنان توفيق جوهرية
٣ ٥٥	موسيقى الختام
٤ ٠٠	ختام
٦ ١٥	القرآن الكريم — الشيخ محمد على حمد
٦ ٣٥	الحديث الزراعى الاسبوعى
٦ ٥٠	معزوفات موسيقية — فرقة المعزوفات الحديثة
٧ ١٠	برنامج مسجل
٧ ٣٥	بريد الاذاعة الاسبوعى
٧ ٥٥	قصيدة «سلم الله» للبهاء زهير لحنها ويغنيها الاستاذ يحيى السعودى
٨ ١٥	تصحب فرقة الاذاعة
(١) نشرة الاخبار الثانية	
(٢) اعلان برنامج الغد	
٨ ٤٥	ختام

د. س.	٨ ١٥	(١) نشرة الاخبار الثانية
		(٢) نظرات الاسبوع
		(٣) اعلان برنامج الغد
	٨ ٤٥	ختام

الاثنين في ٢٠/٧/١٩٤٢

د. س.	٢ ٣٠	نشرة الاخبار الاولى
	٢ ٥٥	معزوفات موسيقية — رباعي الاستاذ بتروني
	٣ ١٥	لمحة في الادب
	٣ ٢٠	موال بغدادى — المطرب الشعبي السيد يوسف رضوان
	٣ ٣٠	أغان خفيفة مسجلة
	٣ ٤٥	عزف منفرد على العود — الفنان يحيى السعودى
	٣ ٥٠	الفكاهة بين الشرق والغرب
	٣ ٥٥	موسيقى الختام
	٤ ٠٠	ختام
	٦ ١٥	القرآن الكريم — الشيخ محمد على حمد
	٦ ٣٠	مسامرات الاحداث
	٧ ٠٠	برنامج مسجل
	٧ ١٥	حديث «المهند الاسلامية» (٨) للاستاذ محمد عبد السلام البرغوثى
	٧ ٣٠	قصيدة «حامل الهوى تعب» للحسن بن هانى يغنيها الفنان ميلاد فرح
		تصعبه فرقة الاذاعة
	٧ ٥٠	معزوفات موسيقية تقدمها أوركسترا الاذاعة العربية
	٨ ١٥	(١) نشرة الاخبار الثانية
		(٢) اعلان برنامج الغد
	٨ ٤٥	ختام

الثلاثاء في ٢١/٧/١٩٤٢

د. س.	٢ ٣٠	نشرة الاخبار الاولى
	٢ ٥٥	موسيقى الاطفال
	٣ ١٠	لمحة في الادب
	٣ ١٥	عزف وغناء على الربابة — الشيخ عبد الفتاح أبو نجمة
	٣ ٢٥	غناء شعبي جديد — فرقة أناشيد الاذاعة
	٣ ٤٠	عزف منفرد على الناي — الفنان توفيق الجوهري
	٣ ٤٥	صور رائة من البطولة الخالدة
	٣ ٥٥	موسيقى الختام
	٤ ٠٠	ختام

د. س.	٣ ١٠	لمحة في الادب
	٣ ١٥	عزف على البيانو
	٣ ٢٥	أغان فكاهية
	٣ ٤٠	الفكاهة بين الشرق والغرب
	٣ ٤٥	أغان خفيفة مسجلة
	٣ ٥٥	موسيقى الختام
	٤ ٠٠	ختام

د. س.	٦ ١٥	القرآن الكريم — الشيخ اسماعيل المرتضى
	٦ ٣٠	مسامرات الاحداث
	٧ ٠٠	برنامج مسجل
	٧ ٢٥	قصيدة (العدول والخيال) لخليل مطران يغنيها الفنان فهد نجار بمصاحبة فرقة الاذاعة
	٧ ٤٠	حديث
	٧ ٥٥	قصيدة (الام على هوالك) للبحترى تغنيها السيدة فاطمة محمد بمصاحبة فرقة الاذاعة
	٨ ١٥	(١) نشرة الاخبار الثانية
		(٢) اعلان برنامج الغد
	٨ ٤٥	ختام

الاحد في ١٩/٧/١٩٤٢

د. س.	٢ ٣٠	نشرة الاخبار الاولى
	٢ ٥٥	موسيقى أوروبية راقصة
	٣ ١٠	أغان خفيفة مسجلة
	٣ ٢٥	لمحة في الادب
	٣ ٣٠	عزف منفرد على الاكورديون — الفنان ايلي فرويد
	٣ ٤٠	الموسيقى الشعبية عند الامم
	٣ ٥٠	خاطرات المرأة العربية — للسيدة ماري عقيلة الاستاذ بولس شحادة
	٣ ٥٥	موسيقى الختام
	٤ ٠٠	ختام
	٦ ١٥	حفلة غناء شعبي — للمطرب السيد عامر خداج تصعبه فرقة الاذاعة
	٦ ٤٠	معزوفات موسيقية يقدمها رباعي الاستاذ عرنيطة
	٧ ٠٥	رواية الاحد الاسبوعية
	٧ ٣٥	الرياضة في أسبوع — للاستاذ ابراهيم سليم نسيبة
	٧ ٤٥	قصيدة «حلم ليلة» لملى محمود طه يغنيها السيد كاظم السبسي تصعبه فرقة الاذاعة

د. س.	٨ ١٥	(١) أخبار الجريدة الرسمية
		(٢) نشرة الاخبار الثانية
		(٣) اعلان برنامج الغد
	٨ ٤٥	ختام

الجمعة في ١٧/٧/١٩٤٢

د. س.	١٢ ٠٠ — ١٢ ٤٠	القرآن الكريم — الشيخ محمد على حمد
	١٢ ٤٠ — ١٢ ٠٠	مدائح نبوية
	٢ ٣٠	نشرة الاخبار الاولى
	٢ ٥٥	الاذان الصامت
	٣ ٠٠	موسيقى الاطفال
	٣ ١٠	لمحة في الادب
	٣ ١٥	أغان خفيفة مسجلة
	٣ ٢٥	عزف على السنطور — الفنان أرتين ترياقيان
	٣ ٣٠	صور رائة من البطولة الخالدة
	٣ ٤٠	موسيقى — فرقة المعزوفات الحديثة
	٣ ٥٥	موسيقى الختام
	٤ ٠٠	ختام

د. س.	٦ ١٥	القرآن الكريم — الشيخ حسين أبو سنينة
	٦ ٣٥	برنامج مسجل
	٧ ٠٠	قصيدة (الطير المهاجر) للعقاد يغنيها الفنان عبد الرحمن الداودي بمصاحبة فرقة الاذاعة
	٧ ٢٠	حديث
	٧ ٣٥	«حامل الهوى» للحسن بن هانى يغنيها الفنان ميلاد فرح بمصاحبة فرقة الاذاعة
	٧ ٥٠	معزوفات موسيقية تقدمها أوركسترا الاذاعة العربية
	٨ ١٥	(١) شؤون التكوين — اذاعات صادرة من مكتب مراقب التكوين لمصلحة الجمهور
		(٢) نشرة الاخبار الثانية
		(٣) اعلان برنامج الغد
	٨ ٤٥	ختام

السبت في ١٨/٧/١٩٤٢

د. س.	٢ ٣٠	نشرة الاخبار الاولى
	٢ ٥٥	معزوفات شرقية — فرقة الاذاعة

د. س.	٣٠	عزف منفرد على القانون — الأستاذ محمد عطية	٣٠	د. س.	١٥	القرآن الكريم — الشيخ محمد على محمد
٣٥	٣	الفكاهة بين الشرق والغرب	٣٥	٣٥	٦	الحديث الزراعي الاسبوعي
الاذاعة	٣	غناء شعبي قديم تقدمه فرقة أناشيد	٤٠	٥٠	٦	فرقة المعزوفات الحديثة تقدم معزوفات موسيقية شرقية غربية
٥٠	٧	موسيقى الختام	٥٥	١٠	٧	برنامج مسجل
الاذاعة العربية	٤	ختم	٠٠	٣٠	٧	بريد الاذاعة الاسبوعي
١٥	٨	القرآن الكريم — الشيخ محمد على محمد	١٥	٥٠	٧	قصيدة «عمر ونعم» لعمر بن أبي ربيعة
١	٨	برنامج مسجل	٣٥	١٥	٨	يفتيها الفنان محمد غازي تصحبه فرقة الاذاعة
صادرة من مكتب مراقب التكوين	٢	قصة الاسبوع	٥٥	١٥	٨	١) نشرة الاخبار الثانية
لمصلحة الجمهور	٣	معزوفات موسيقية — فرقة الاذاعة	١٠	٤٥	٨	٢) اعلان برنامج الغد
٢) نشرة الاخبار الثانية	٤٥	حديث	٣٠			ختم
٣) اعلان برنامج الغد		قصيدة «يا مرحبا» لحنها ويغنيها	٤٥			
ختم		الاستاذ عزوري تصحبه فرقة الاذاعة				

السبت في ١٩٤٢/٧/٢٥

د. س.	٣٠	١) أخبار الجريدة الرسمية	١٥	د. س.	٣٠	نشرة الاخبار الاولى
٣٥	٢	٢) نشرة الاخبار الثانية	٥٥	٥٥	٢	موسيقى أوروبية راقصة
الاذاعة	٣	٣) اعلان برنامج الغد	٤٥	١٠	٣	الرواية الفكاهية
١٥	٨	ختم		٢٥	٣	لمحة في الادب
١	٨			٣٠	٣	عزف منفرد على الكمان — الفنان جليل دكك
٢	٨			٣٥	٣	أغان خفيفة مسجلة
٣	٨			٥٠	٣	خاطرات المرأة العربية — للسيدة ماري عقيلة الاستاذ بولس شحادة
٤	٨			٥٥	٣	موسيقى الختام
٥	٨			٠٠	٤	ختم
٦	٨			٤٥	٦	القرآن الكريم — الشيخ محمد على محمد
٧	٨			٥٥	٦	مسامرات الاحداث
٨	٨			٠٠	٧	برنامج مسجل
٩	٨			٣٠	٧	حديث
١٠	٨			٣٥	٧	برنامج المتطوعين العرب الاسبوعي الخاص
١١	٨			٤٥	٨	١) نشرة الاخبار الثانية
١٢	٨			٥٥	٨	٢) اعلان برنامج الغد
١٣	٨			٠٠	٨	ختم
١٤	٨			٣٠		
١٥	٨			٣٥		
١٦	٨			٤٥		
١٧	٨			٥٥		
١٨	٨			٠٠		
١٩	٨			٣٠		
٢٠	٨			٣٥		
٢١	٨			٤٥		
٢٢	٨			٥٥		
٢٣	٨			٠٠		
٢٤	٨			٣٠		
٢٥	٨			٣٥		
٢٦	٨			٤٥		
٢٧	٨			٥٥		
٢٨	٨			٠٠		
٢٩	٨			٣٠		
٣٠	٨			٣٥		
٣١	٨			٤٥		
٣٢	٨			٥٥		
٣٣	٨			٠٠		
٣٤	٨			٣٠		
٣٥	٨			٣٥		
٣٦	٨			٤٥		
٣٧	٨			٥٥		
٣٨	٨			٠٠		
٣٩	٨			٣٠		
٤٠	٨			٣٥		
٤١	٨			٤٥		
٤٢	٨			٥٥		
٤٣	٨			٠٠		
٤٤	٨			٣٠		
٤٥	٨			٣٥		
٤٦	٨			٤٥		
٤٧	٨			٥٥		
٤٨	٨			٠٠		
٤٩	٨			٣٠		
٥٠	٨			٣٥		
٥١	٨			٤٥		
٥٢	٨			٥٥		
٥٣	٨			٠٠		
٥٤	٨			٣٠		
٥٥	٨			٣٥		
٥٦	٨			٤٥		
٥٧	٨			٥٥		
٥٨	٨			٠٠		
٥٩	٨			٣٠		
٦٠	٨			٣٥		
٦١	٨			٤٥		
٦٢	٨			٥٥		
٦٣	٨			٠٠		
٦٤	٨			٣٠		
٦٥	٨			٣٥		
٦٦	٨			٤٥		
٦٧	٨			٥٥		
٦٨	٨			٠٠		
٦٩	٨			٣٠		
٧٠	٨			٣٥		
٧١	٨			٤٥		
٧٢	٨			٥٥		
٧٣	٨			٠٠		
٧٤	٨			٣٠		
٧٥	٨			٣٥		
٧٦	٨			٤٥		
٧٧	٨			٥٥		
٧٨	٨			٠٠		
٧٩	٨			٣٠		
٨٠	٨			٣٥		
٨١	٨			٤٥		
٨٢	٨			٥٥		
٨٣	٨			٠٠		
٨٤	٨			٣٠		
٨٥	٨			٣٥		
٨٦	٨			٤٥		
٨٧	٨			٥٥		
٨٨	٨			٠٠		
٨٩	٨			٣٠		
٩٠	٨			٣٥		
٩١	٨			٤٥		
٩٢	٨			٥٥		
٩٣	٨			٠٠		
٩٤	٨			٣٠		
٩٥	٨			٣٥		
٩٦	٨			٤٥		
٩٧	٨			٥٥		
٩٨	٨			٠٠		
٩٩	٨			٣٠		
١٠٠	٨			٣٥		

الاربعاء في ١٩٤٢/٧/٢٢

د. س.	٣٠	١) أخبار الجريدة الرسمية	١٥	د. س.	٣٠	نشرة الاخبار الاولى
٣٥	٢	٢) نشرة الاخبار الثانية	٥٥	٥٥	٢	موسيقى أوروبية راقصة
الاذاعة	٣	٣) اعلان برنامج الغد	٤٥	١٠	٣	الرواية الفكاهية
١٥	٨	ختم		٢٥	٣	لمحة في الادب
١	٨			٣٠	٣	عزف منفرد على الكمان — الفنان جليل دكك
٢	٨			٣٥	٣	أغان خفيفة مسجلة
٣	٨			٥٠	٣	خاطرات المرأة العربية — للسيدة ماري عقيلة الاستاذ بولس شحادة
٤	٨			٥٥	٣	موسيقى الختام
٥	٨			٠٠	٤	ختم
٦	٨			٤٥	٦	القرآن الكريم — الشيخ محمد على محمد
٧	٨			٥٥	٦	مسامرات الاحداث
٨	٨			٠٠	٧	برنامج مسجل
٩	٨			٣٠	٧	حديث
١٠	٨			٣٥	٧	برنامج المتطوعين العرب الاسبوعي الخاص
١١	٨			٤٥	٨	١) نشرة الاخبار الثانية
١٢	٨			٥٥	٨	٢) اعلان برنامج الغد
١٣	٨			٠٠	٨	ختم
١٤	٨			٣٠		
١٥	٨			٣٥		
١٦	٨			٤٥		
١٧	٨			٥٥		
١٨	٨			٠٠		
١٩	٨			٣٠		
٢٠	٨			٣٥		
٢١	٨			٤٥		
٢٢	٨			٥٥		
٢٣	٨			٠٠		
٢٤	٨			٣٠		
٢٥	٨			٣٥		
٢٦	٨			٤٥		
٢٧	٨			٥٥		
٢٨	٨			٠٠		
٢٩	٨			٣٠		
٣٠	٨			٣٥		
٣١	٨			٤٥		
٣٢	٨			٥٥		
٣٣	٨			٠٠		
٣٤	٨			٣٠		
٣٥	٨			٣٥		
٣٦	٨			٤٥		
٣٧	٨			٥٥		
٣٨	٨			٠٠		
٣٩	٨			٣٠		
٤٠	٨			٣٥		
٤١	٨			٤٥		
٤٢	٨			٥٥		
٤٣	٨			٠٠		
٤٤	٨			٣٠		
٤٥	٨			٣٥		
٤٦	٨			٤٥		
٤٧	٨			٥٥		
٤٨	٨			٠٠		
٤٩	٨			٣٠		
٥٠	٨			٣٥		
٥١	٨			٤٥		
٥٢	٨			٥٥		
٥٣	٨			٠٠		
٥٤	٨			٣٠		
٥٥	٨			٣٥		
٥٦	٨			٤٥		
٥٧	٨			٥٥		
٥٨	٨			٠٠		
٥٩	٨			٣٠		
٦٠	٨			٣٥		
٦١	٨			٤٥		
٦٢	٨			٥٥		
٦٣	٨			٠٠		
٦٤	٨			٣٠		
٦٥	٨			٣٥		
٦٦	٨			٤٥		
٦٧	٨			٥٥		
٦٨	٨			٠٠		
٦٩	٨			٣٠		
٧٠	٨			٣٥		
٧١	٨			٤٥		
٧٢	٨			٥٥		
٧٣	٨			٠٠		
٧٤	٨			٣٠		
٧٥	٨			٣٥		
٧٦	٨			٤٥		
٧٧	٨			٥٥		
٧٨	٨			٠٠		
٧٩	٨			٣٠		
٨٠	٨			٣٥		
٨١	٨			٤٥		
٨٢	٨			٥٥		
٨٣	٨			٠٠		
٨٤	٨			٣٠		
٨٥	٨			٣٥		
٨٦	٨			٤٥		
٨٧	٨			٥٥		
٨٨	٨			٠٠		
٨٩	٨			٣٠		
٩٠	٨			٣٥		
٩١	٨			٤٥		
٩٢	٨			٥٥		
٩٣	٨			٠٠		
٩٤	٨			٣٠		
٩٥	٨			٣٥		
٩٦	٨			٤٥		
٩٧	٨			٥٥		
٩٨	٨			٠٠		
٩٩	٨			٣٠		
١٠٠	٨			٣٥		

الخميس في ١٩٤٢/٧/٢٣

د. س.	٣٠	١) أخبار الجريدة الرسمية	١٥	د. س.	٣٠	نشرة الاخبار الاولى
٣٥	٢	٢) نشرة الاخبار الثانية	٥٥	٥٥	٢	موسيقى أوروبية راقصة
الاذاعة	٣	٣) اعلان برنامج الغد	٤٥	١٠	٣	الرواية الفكاهية
١٥	٨	ختم		٢٥	٣	لمحة في الادب
١	٨			٣٠	٣	عزف منفرد على الكمان — الفنان جليل دكك
٢	٨			٣٥	٣	أغان خفيفة مسجلة
٣	٨			٥٠	٣	خاطرات المرأة العربية — للسيدة ماري عقيلة الاستاذ بولس شحادة
٤	٨			٥٥	٣	موسيقى الختام
٥	٨			٠٠	٤	ختم
٦	٨			٤٥	٦	القرآن الكريم — الشيخ محمد على محمد
٧	٨			٥٥	٦	مسامرات الاحداث
٨	٨			٠٠	٧	برنامج مسجل
٩	٨			٣٠	٧	حديث
١٠	٨			٣٥	٧	برنامج المتطوعين العرب الاسبوعي الخاص
١١	٨			٤٥	٨	١) نشرة الاخبار الثانية
١٢	٨			٥٥	٨	٢) اعلان برنامج الغد
١٣	٨			٠٠	٨	ختم